

## MOTTETTI DI A. VIVALDI CANTATE SACRE DI J.S. BACH

### Descrizione del concerto

Concerto sacro per voci e orchestra

### Organico

Soprano, Violini, Viola, Viola da Gamba, Violoncello

### Dove e quando

Concerto sacro da eseguirsi in chiesa

### Gli Autori

Antonio Lucio Vivaldi è un celebre violinista e compositore del periodo barocco. Fu anche un sacerdote, e per tale motivo - e per il colore dei suoi capelli - venne soprannominato Il prete rosso. Innovando dal profondo la musica dell'epoca, Vivaldi diede più evidenza alla struttura formale e ritmica del concerto, cercando ripetutamente contrasti armonici e inventando temi e melodie inconsuete. Il suo talento consisteva nel comporre una musica chiara ed espressiva, tale da poter essere apprezzata dal grande pubblico. Vivaldi è considerato uno dei maestri della scuola barocca italiana, basata sui forti contrasti sonori e sulle armonie semplici e suggestive.

Nel 1723, J. S. Bach venne nominato Cantor e direttore musicale della chiesa di San Thomas a Lipsia. Questo prevedeva, tra l'altro, che fornisse settimanalmente musica per le due chiese principali di Lipsia. Bach compose così un nuovo pezzo di musica da chiesa, una cantata, ogni settimana. Questa programmazione del lavoro, si rivelò per Bach talmente stimolante da indurlo a produrre musica realmente sublime, la maggior parte della quale è stata conservata. Molte delle cantate di questo periodo sono ispirate alle letture bibliche domenicali della settimana secondo il calendario liturgico evangelico e utilizzando gli inni di Chiesa tradizionali come ispirazione per la composizione.

### Il lavoro

Il Mottetto all'epoca di Vivaldi, nella prima metà del XVIII secolo, era in Italia una Cantata sacra per voce solista, su testi anonimi in latino tardo non liturgico, interpretata durante la messa, dopo il Credo.

I dodici Mottetti di Vivaldi sono dei Concerti per voce con una struttura tripartita, Allegro-Adagio-Allegro, tratta dalla musica strumentale: un primo tempo, un Recitativo che introduce il secondo movimento, e il Finale, costituito dall'Alleluia che, come si conviene al tempo conclusivo, è una pagina brillante, ricca di ornamentazioni. Questa forma sembra una diretta derivazione della Sinfonia o del Concerto, soltanto che la voce ha sostituito lo strumento solista; primo e secondo tempo adottano la forma dell'Aria con "da capo" (la seconda parte è, nella maggior parte dei casi, nella tonalità relativa, maggiore o minore, a quella principale).

L'accompagnamento strumentale (archi e continuo) ha soprattutto funzione di sostegno della voce, l'autentica protagonista dei Mottetti, che si distinguono tutti per l'immediatezza melodica, l'eleganza dei Recitativi, il virtuosismo degli Alleluia, autentiche Arie di bravura.

La cantata, è una forma musicale vocale di origine italiana tipica della musica barocca, formata da una sequenza di brani come arie, recitativi, duetti, cori e brani strumentali. Ha una certa affinità con l'opera barocca, ma l'esecuzione avviene senza apparato scenico e lo spettacolo è di dimensioni minori. Le cantate sacre sono ispirate a vicende tratte dalla Sacra Scrittura, in latino o in lingue moderne.

### Durata

75 / 90 minuti con breve pausa

**Programma Proposto:** Mottetti e Cantate da scegliere nel ricco catalogo degli Autori